

### *Sakta framåt!*

KINN:COM ÄR ETT litet företag som genom att satsa på bra produkter och goda råd blivit en självklar leverantör för många designers, konsthantverkare, konstnärer m.fl. Genom att spara på utgifterna och framför allt genom att utnyttja personalen (mig) stenhårt, har vi också kunnat hålla priserna nere på rimliga nivåer. Trots den lilla personalstyrkan, kan Du vara säker på att vi gör allt för att lämna den bästa service vi kan. I alla fall jag.

NU INVÄNTAR VI bara teknisk expertis för att kunna få nya plattformen för Kinn.com att lyfta. Då ska vi jobba ihop oss, chefen och jag, kolla sidorna och produkterna (igen) och se vad som kan bli ännu bättre. Han har till och med lovat att bjuda på middag. Jag tar mig friheten att rapportera efteråt om hur det blev med det! (Närmsta gatukök?)

RÄTT OFTA får jag mail och telefonsamtal från kunder som nått oss av en händelse, genom tips från vänner eller genom andra tillfällen. Vi vill gärna vara så kända att alla vet vad Kinn.com är, men när det blir tal

om annonsering i t.ex. fackpress reser chefen alla taggarna. Han tycker det är att kasta pengarna i sjön. Dem kan vi använda bättre, säger han. Och det kan möjligen ligga något i det. Effekten blir kanske begränsad. Så jag grunnar väl vidare på hur vi ska bli "upptäckta".

Vi fortsätter i alla fall att vara en så bra leverantör vi kan för alla kunder som redan hittat till oss och alla som så småningom kommer att hitta till Kinn.com!

**PÅ NÄSTA SIDA** hittar du lite gyllene tips från **Ingrid Draminsky** och på sista sidan en bildsvit om hur du gör en enkel 2-delad silikonform. Hoppas det kan inspirera!

Med vänlig hälsning



www.Kinn.com

*Le Boss...*



*...et l' hérisson.*

Igelkotten (med vilken jag inte gör några nedsättande jämförelser) kommer utanför dörren på kvällarna och äter ur kattens skål. Det är bra att den passar på att förse sig nu. Sommaren närmar sig sitt slut.





Angående

## "Guldimitationspulvret":

Efter mina funderingar kring vårt "guldimitationspulver" i tidigare nyhetsbrev fick jag tips från konstnären Ingrid Draminsky:



Ingrid skriver: "Jag har ju jobbat som målare av dekorativt måleri i äldre måleritekniker. Jag har använt metallpigment till en del jobb. Man kan lägga guldgrund först, det kan vara olje- eller vattenbaserat. Det är en sorts lack. Det kan du tex stöppla i en schablon. Sedan kan man strö över pigmentet och får då ett perfekt mönster. Det som hamnar utanför den stöpplade lacken blåser eller skakar du av. Vill du i stället göra guldpulver kan du blanda det med lacken och röra om. Blir något att måla med."

Fotot från Örgryte nya Kyrka, som jag hade ansvaret för att restaurera till 1893 års utseende, visar hur vi använde guldpigment och bladguld. Man kan lasera ovanpå bladguldet med någon rödbrun tonad lasyr för att få olika kulör på guldet. På så sätt kan man få illusion av att något ligger under och annat över. Något vi gjorde i flätmönstret.

Nästa bild visar flera tekniker. Rostig plåt med färgpigment och bladguld. På bladguldet har jag laserat för att få det att se ut som en pyramid som står ut på mitten. sen har jag tryckt ett linoleumsnitt på med min hercules. Vilde visa hur det kan se ut med lasyr på guldet bara."

Ingrid Draminsky: [www.ingriddraminsky.com](http://www.ingriddraminsky.com)



Ingrid ägnar sig mycket åt kreativt och inovativt arbete. På hennes hemsida hittade jag också detta vackra smycke. Besök sidan- och bli inspirerad!





# ÄGGFORM

En illustration till hur lätt Du kan göra en tvådelad silikonform. Den här modellen är 'äggstrem' lätt att gjuta av. Inga krångliga detaljer eller negativa släppvinklar, vilket ju annars är silikonformarnas förnämligaste egenskap att klara av. Men det kan vara en bra övning inför svårare projekt. Och kanske kommer du att skaffa höns?

**BULLETIN** från **kinn**

**Skaffa hem: Plaxtin, RTV silikon 181, Flytande släppvax, Polyuretanharts eller annan gjutmassa! Låna sedan ett ägg.**



Originalägget modelleras (försiktigt!) in i en platta av Plaxtin, ungefär till hälften. Gör några fördjupningar som ska bli "passknappar i andra halvan



En invallning av utkavlad och tillskuren plaxtin bildar form kring modellen. Stryk flytande släppvax över ägget och plaxtinet!



Blanda RTV 181 med två-tre procent katalysator. Rör ordentligt men vispa inte. Fyll upp i formen.



När silikonet härdat kan du avforma. Låt originalägget bli kvar i silikonhalvan.



Gör om proceduren och med en ny vall. Glöm inte att modellera en ingjöt. Nu är det extra nogga att täcka silikonytan med släppvax!



Fyll upp andra halvan, låt härdas och avforma! Det ska gå lätt att få loss plaxtin och att dela formhalvorna.



Ägget har gjort sitt – Du kan tvätta av det och lämna tillbaka det till dess rätta ägare. Sätt ihop formhalvorna och se till att de håller samman väl.



Blanda till gjutmassan enligt föreskrifterna och håll med tunn stråle i formen, för att låta luften samtidigt få utträde. Låt härdas ifred!



Avforma, nyp av överskottet och putsa till med sandpapper. Voilå – en äggkopia! Gör fler! Vad Du sedan ska ha dem till vet jag inte.

**Kinn har ett flertal olika gjuthartser och med olika fyllningsmedel som pigment, metallpulver mm. Du kan göra mängder av variationer på dina gjutprojekt. Undrar du något? Maila mig: ronny@kinn.com**