

BULLETTIN från kinn

Augusti – då sommaren mognar

KANSKE ÄR SEMESTERN SLUT, men nu har vi sammetkvällarna med sin mystik och dofter. Visst kommer också regniga dagar. Men se dessa dagar som bundförvanter. De får dig att stanna inne och att hitta på något som du annars kanske inte skulle kommit dig för.

DET BÄSTA med det här jobbet (förutom min chefs diskreta charm) är alla kontakter med er kreativa personer i alla hörn av landet – ja hela världen faktiskt. Det är hur roligt som helt att öppna mailboxen om morgnarna. Ingrid berättade t ex. i ord och bilder vad hon gör bland annat av papper och några av våra produkter.

Läs om hennes arbeten på nästa sida!

Gör som Ingrid och skicka in bilder och tips!

GLÖM INTE Kinns olika leror! **Läs mer på sista sidan.**

UNDERBEMANNADE är vi alltid (det är så vi klarar oss från många prishöjningar), men i juli blev det lite extra besvärligt. Till och med chefen fick jobba hårt med leveranserna. Vi ska vara glada för allt som råkat gå åt rätt håll. Men för att inte vara orättvis – han jobbar faktiskt mycket för att göra företaget så bra som möjligt och den nya plattformen för webbutiken Kinn.com närmar sig sitt förverkligande. Ett tydligt tecken på detta är att han kommer att kalla ner mig till kontoret! Det är snart dags att sätta sig in i den nya tekniken och alla finesser.

Med varma hälsningar från oss på Kinn.com!



Ronny Lingstam
ronny@kinn.com
www.Kinn.com

P.S.

Nu får det vara nog med slipande och spacklande! Jag har tröttnat och lämnar nu över min papiermaché-plasticréte-dam för vädermakternas tester.



En fisk som heter Albert

Med hälsning från Ateljé Ingrid B

En tydlig vurm för trädgård, form och design märks hos Ingrid Bengtsson. Hon har hittat flera områden för sitt kreativa utlopp. Både betong och papier-maché mästrar hon med samma lekfulla lust. Med pappersull från "sidoverk-

samheten", Swedish Paper Shavings, har hon så att säga råmaterialet "oköpandes" och experimenterar friskt och djärvt med både färger och former.

Här är en liten rapport om papier-machéfisken Alberts tillblivelse och utveckling. Den ska också pryda en trädgård, så Ingrid har jobbat extra med ytan och vädertåligheten.



Fisken som "yngel", med stomme av metallnät, vit pappersull och tapetklister pålagd i två lager...



...och ett tredje. Nu med mer definierade former och detaljer. Redan nu kan man lätt fatta tycke för Albert.



Därefter: två lager Plasticrète penslade över papiermachten. Slipad, putsad och grundmålad.



Och sedan: Albert i all sin glans, lackad med båtack med en tillsats av violett färg för epoxi, plus lite emaljfärg.



En rabarberbladsgjutning som Ingrid inte var nöjd med blev istället en glänsande rocka av Betong. Svansen är formad av Plasticrète.

Kinn.com har en hel del modelleringsmedier för olika ändamål och kynnen. Vare sig du ska modellera en teknisk prototyp eller något ur fantasin, kan du hitta en passande lera hos oss.

Plaxtin

Det här snabbporträttet av en ledande profil på Kinn.com (om jag inte skriver ordet "chef", klarar jag mig), är gjort i den italienska modelleran Plaxtin. Det är en skulpteringsmassa som aldrig torkar och som du alltså kan använda om och om igen. Från ett plaxtinoriginal kan du sedan göra en gips- eller silikonform om du vill. Följsam och smidig, finns i hård för herrarna och en mjukare för damerna (om nu ett så gammaldags könsrollskategoriserande tillåts).



Klassiska naturleror

Det finns trots allt inget som ersätter *känslan* i riktig naturlera. Den mångtusenåriga konsten att få någonting ut av marken vi kanske trampar på och att skapa former med känsliga händer – det är speciellt! Sedan alla de magiska procedurerna med bränning och glasering – undra på att så många blir "frälsta". Kinn har tre sorter: Studielera, Stengodslera och Keramiklera. Alla är naturligtvis också utmärkta till att modellera obrända förlagor i.



Fler modelleringsmaterial hittar du förstas i vår webbutik www.kinn.com: SuperSculpey, Plastimat, Skulpturwax, DurciDur, Kaolyne, Papier-mâché, Plastillina... Du ska bara välja ditt rätta medium.



DAS

En annan, lufttorkande lera som genom sitt fiberinnehåll blir starkare än vanlig lera när den torkat och alltså inte behöver eller ska brännas. Det här är ett sofistikerat material som passar lika bra till modellbyggen, designprototyper och dekorelement, som till rent konstnärliga uttryck. Den torra leran är utmärkt till efterbearbetning som slipning, sågning, bormning, mm. Genom att fukta en torr yta av DAS, kan du också lägga på ny lera, retuschera och ändra.

Jag har många favoriter hos Kinn. DAS är en av dem.



DAS är utmärkt att bygga på underlag av papier-mâché, frigolit, metallnät och andra stommar. Du kan lätt ändra, eller laga om något råkat gå sönder. Tyvärr är DAS inte vattenbeständigt (den enda nackdel jag vet), så den här sjöjungfrun måste hålla sig torr inomhus.



Har du frågor som rör 3-dimensionellt formande, om RTV-silikon eller gjuthartser med mera?
Vänd dig med förtroende till min chef (fast hellre till mig: ronny@kinn.com).